

Vendredi 09 décembre

Séance 10: 9h00-10h00 Les médias dans la narration de la Guerre d'Ukraine I

Presidente de séance: Astrid Fellner

Alina Mozolevska, *Constructing the Other: Analyzing Multimodal Discourse of Russia Ukraine War in Social Media*, Petro Mohyla Black Sea National University, Mykolaiv, Ukraine.

Tetiana Shestopalova, *An intermedial discourse of Natalka Marynychak's war diary*, Petro Mohyla Black Sea National University, Mykolaiv, Ukraine.

Anastasiia Mikhieieva, *The voices of memory: the experience of collecting video testimonies about the Russian-Ukrainian war in Mykolaiv region*, Petro Mohyla Black Sea National University, Mykolaiv, Ukraine.

10h10 Pause café

Séance 11: 10h30-11h20 Les médias dans la narration de la Guerre d'Ukraine II

Presidente de séance: Eva Nossem

Svitlana Kot, *On mediatization of the russia's war in ukraine: facebook war diaries as a tool for creating cultural memory*, Petro Mohyla Black Sea National University, Mykolaiv, Ukraine.

Olha Polishchuk, *"My war" through the eyes of eyewitnesses*, Petro Mohyla Black Sea National University, Mykolaiv, Ukraine.

Séance 12: 11h20-12h20 La guerre d'Ukraine, représentations culturelles

Presidente de séance: Clare Cannon

Oleksandra Filonenko, *A Mythology for Ukraine: Tolkienian Discourse of the Russian-Ukrainian War*, Petro Mohyla Black Sea National University, Mykolaiv, Ukraine.

Kolesnyk Ganna, *Cultural Memory at Work: The Use of Traditional Female Images for Visualizing the War in Ukraine*, Petro Mohyla Black Sea National University, Mykolaiv, Ukraine.

Oleksandr Pronkevich, *La imagen de Ucrania creada por Argemino Barro*, Universidad Católica de Ucrania.

Débat de la matinée

12h30 Déjeuner

Séance 13: 14h30-16h10 La question migratoire

Presidente de séance: Alina Mozolevska

Eva Nossem, *Borders under Fire: Critically Analyzing Shifting Media Discourses of the Border*, Saarland University, UniGR-Center for Border Studies.

Oksana Starshova, *Cityscapes of New York and Brussels: Constructing Identity of a Migrant in Teju Cole's Open City*, Petro Mohyla Black Sea National University, Mykolaiv, Ukraine.

Oliwia Baginska, *Les migrants dans le discours médiatique en Espagne au tournant du millénaire: les représentations socio-culturelles et les narratives hégémoniques*, Université de Pau et des Pays de l'Adour.

Astrid M. Fellner, *Borderlands Stories: Memories and Identities in a Global Classroom Project*, UniGR-Center for Border Studies, Saarland University.

16h10 Pause-café

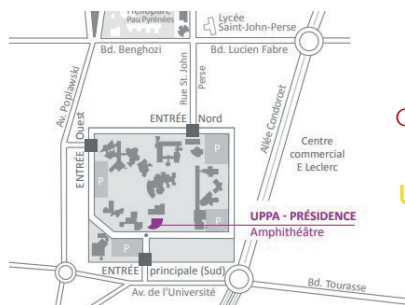
Séance 14: 16h30-17h40 Engagement, presse et patrimoine

Président de séance: Enrique Rubio

Juliette Richaud, *Les articles de Rosa Montero dans El País, catalyseurs d'une responsabilité nouvelle face à l'environnement*, Université de Pau et des Pays de l'Adour.

Hind Ben Mahjoub, *"Es-Saada", journal arabophone publié au Maroc (1904-1956): Un patrimoine médiatique arabe au service du protectorat français au Maroc*, Université Abdelmalek Essaadi, Maroc.

Christian Manso, *Sahara de Joséph Peyré, un texto olvidado*, Université de Pau et des Pays de l'Adour.



CONGRÈS INTERNATIONAL DU RÉSEAU MEMITÀ

PAU, DU 7 AU 9 DÉCEMBRE 2022

Université de Pau et des Pays de l'Adour

Amphithéâtre de la Présidence

International Research Network MEMITÀ



CONGRÈS INTERNATIONAL RÉSEAU MEMITÀ
PAU, DU 7 AU 9 DÉCEMBRE 2022

Université de Pau et des Pays de l'Adour - Amphithéâtre de la Présidence



LES MÉDIAS :

le Quatrième pouvoir ?

Identité, mémoire et patrimoine

Mercredi 07 décembre

8:45 Accueil des participants

9h15 Ouverture de la journée en présence de **Laurent Bordes**, Président de l'Université de Pau et des Pays de l'Adour, **Dolores Thion** (UPPA-U. Rennes2), **Assunta Polizzi** (Network Memita – Università degli Studi di Palermo) et **Ambra Gentile** (Network Memita – Università degli Studi di Palermo).

Présentation du Network Memita **Assunta Polizzi** (Network Memita – Università degli Studi di Palermo) et **Ambra Gentile** (Network Memita – Università degli Studi di Palermo).

Séance 1: 9h30-10h40 Le pouvoir de la presse: constructions et déconstructions

Président de séance: Christian Manso

Enrique Rubio Cremades, *El Semanario pintoresco español¿un avanzado cuarto poder?*, Universidad de Alicante.

Borja Rodríguez Gutiérrez, *Los medios como instrumento para la construcción de una imagen pública: Marcelino Menéndez Pelayo*, Universidad de Cantabria.

Hugo Alquié, *La presse taurine, créatrice d'opinion*, Université de Pau et des Pays de l'Adour.

10h40 Pause-café

Séance 2: 11h00-12h40 La presse: fabrique d'identités

Présidente de séance: Géraldine Galeote

Maria Luisa Sotelo Vazquez, *El Heraldo Gallego y identidad cultural en el Rexurdimento*, Universidad de Barcelona.

Marina Cacioppo, *Early representations of organized crime in the popular and ethnic press: The assassination of Lt. Petrosino as a contested symbol in the formation of Italian-American identity*, Université de Palerme.

Rafaël Esquinas, *L'identité européenne: un moteur pour le développement de la coopération transfrontalière?*, Université de Pau et des Pays de l'Adour.

François Lathuilière, *Des identités individuelles aux identités collectives : la fin des médias ?*, Université de Nantes.

12h40 Déjeuner

Séance 3: 14h30-16h10 La culture dans les médias

Présidente de séance: Marisa Sotelo

Ana González Tornero, *Del cuarto poder a la cuarta revolución industrial: metamorfosis del periodismo cultural en los artículos de Jorge Carrión para The New York Times*, Université de Barcelone.

Ana Godoy Cossío, *Literatura y radio: ¿Un matrimonio de conveniencia?*, Universidad Complutense de Madrid.

Dolores Thion, *Las crónicas radiofónicas de Ildelfonso Manuel Gil, un patrimonio recuperado*, Université de Pau et des Pays de l'Adour-Université de Rennes 2.

Montserrat López Mújica, *C.F. Ramuz y el cine: la comunicación de una obra literaria*, Universidad de Alcalá de Henares.

16h10 Pause-café

Séance 4: 16h30-17h15 Arts et créations

Président de séance: Claudio Maria Schirò

José Ignacio Lorente Eneko, *Mediación, apropiación y reconstrucción en las prácticas escénicas contemporáneas*, Universidad del País Vasco.

Anna Biedermann et Francisco Javier Galán Pérez, *The electronic informant ELIN. How did the new gigantography of Soviet modernity work on Moscow's Kalininsky Prospekt?*, University of Zaragoza.

Francisco Javier Galán Pérez et Anna Biedermann, *Time vs. Space. How did the gigantographic machinery work in the One Times Building in NY?*, University of Zaragoza.

Séance 5: 17h15-18h10 Les récits et les langues des médias

Présidente de séance: Blanca Ripoll

Mercedes Eurrutia Cavero, *Déconstruction et reconstruction du récit médiatique français, vers un nouveau genre discursif ?*, Université de Murcie.

Mostafa Ammandi, *Medios de comunicación entre traducción, configuración y recomposición*, Escuela superior Rey Fadh de Traducción, Universidad de Abdelmalek Essaasi.

Manuela Catala Perez, *A propósito del léxico, los medios de comunicación y las crisis recientes en España*, Universidad San Jorge.

Jeudi 08 décembre

Séance 6: 9h00-10h30 Communication et les récits de l'histoire

Président de séance: Oleksandr Pronkevich

Clare Elizabeth Cannon, *Leveraging diversity in the media*, Universidad Rey Juan Carlos.

Géraldine Galeote, *La retórica emocional sobre la "recuperación de la memoria histórica" en los medios de comunicación*, Université de Nantes.

José Miguel González Soriano, *Cien años del Tratado Anglo-irlandés (1922): la cuestión irlandesa y la cuestión nacionalista desde la prensa española contemporánea*, Universidad Complutense de Madrid.

Yuliya Stodolinska, *Statement on Ukraine, Multimodal Representation of Ukrainian Identity in American Universities' Social Media*, Petro Mohyla Black Sea National University, Ukraine; Trier University of Applied Sciences, Germany.

10h30 Pause café

Séance 7: 10h50-12h30 Communication et les récits de l'histoire de l'Espagne, du passé au présent

Président de séance: Eneko Lorente

María Antonia Martín Zorraquino, *Días de julio: la visión de la sublevación del 18 de julio de 1936 en la prensa de Zaragoza*, Universidad de Zaragoza.

Nadia Ait Bachir, *L'Autre dans Cuéntame cómo pasó : représentation, importance et influence ou comment l'Espagne s'est construite dans l'altérité*, Université de Caen.

Israel Sanmartín, *La historia medieval en la prensa española*, Universidad de Santiago de Compostela.

Juan F. Egea, *Crisis e imagen: el fotoperiodismo del colapso neoliberal*, University of Wisconsin-Madison.

12h30 Déjeuner

Séance 8: 14h30-16h10 Les enjeux de la mémoire féminine dans la presse

Président de séance: Israel Sanmartín

Audrey Bernard-Gastón, *Les hirondelles, récupération d'une mémoire féminine transpyrénéenne*, Université de Pau et des Pays de l'Adour.

Raquel Gutiérrez Sebastián, *Una polémica en la prensa española de principios del siglo XX. El futbolismo en Consuelo Berges*, Universidad de Cantabria.

Inmaculada Rodríguez-Moranta, *La proyección mediática de Carmen Kurtz (1911-1999) en el ocaso de la autarquía franquista: entre el cautiverio y la modernización*, Universidad Internacional de la Rioja.

Noémie François, *Concha Alós: testimonio de una época (años 60 y 70) en la prensa española*, Université de Pau et des Pays de l'Adour.

16h10 Pause-café

Séance 9: 16h30-18h00 Engagement, création et communication de masses

Présidente de séance: Assunta Polizzi

Claudio Maria Schirò, *Koylma Tales by Varlam Shalamov: Memories and Places of Memory of a Gulag survivor*, Université de Palerme.

Mareme Bachir Dia, *La guerre hispano-américaine dans les médias: l'exemple des contes d'Emilia Pardo Bazan publiés dans Blanco y Negro*, Université Cheikh Anta DIOP de Dakar.

Blanca Ripoll, *La poesía como propaganda en Legiones y Falanges / Legioni e Falangi (1940-1943)*, Universitat de Barcelona.

Éric Font, *La escritura periodística en Operación Gladio de Benjamín Prado como arma de poder*, Université de Pau et des Pays de l'Adour.

PROGRAMME