

IV Congreso Internacional de la Asociación Internacional de Teatro Siglo 21 (AITS21)

Historia, Patrimonio e Identidad(es) en el Teatro del Siglo XXI

En homenaje al profesor José Romera Castillo (presidente de honor de AITS21)
Y en reconocimiento a la labor del SELITEN@T en su 30 aniversario

Université de Pau et des Pays de l'Adour
12, 13, 14 de octubre de 2022

1. Pórtico

Los creadores de teatro se inspiran tanto en la actualidad como en testimonios documentales. Hacen renacer sobre el escenario la Historia de las sociedades y de las civilizaciones participando al mismo tiempo en su construcción y en su redacción. Se alimentan de la Historia, la ponen en escena y contribuyen al deber de memoria. Como indica el profesor José Romera Castillo, director del SELITEN@T, “el teatro en su doble vertiente (textual y representada), además de constituir un patrimonio cultural inmaterial dentro de unas coordenadas sociales, es como un río en el que confluyen afluentes del pasado y del presente, con el fin de reforzar la identidad de uno mismo, así como la de los otros”. El texto y la puesta en escena se nutren de los acontecimientos que se producen durante la representación, pero también fuera de ella, ya que el Teatro implica en el público una experiencia a la vez estética, ética y política. Realiza un acto memorial del que el espectador es testigo, a veces el actor. Lo conduce a renunciar al olvido, lo sumerge en los recuerdos del pasado y le permite analizar el presente desde un peculiar punto de vista, a partir de perspectivas inesperadas. Los montajes responden a un deseo de descubrir nuevas formas de expresión y de proyectarse hacia el futuro que se convertirá en Historia. Se tratará de analizar el alcance historiográfico de los espectáculos, así como su evolución.

El Teatro explora el patrimonio artístico y forma parte de una herencia común, transmitida por los artistas y arquitectos que lo construyeron. La difusión de las obras, la recepción del público, las reacciones de la crítica son otros tantos testimonios que permiten reconstruir una época, un acontecimiento, una crisis. Los archivos documentales de los Teatros, de los creadores, de los investigadores demuestran los cambios económicos, sociales del siglo XXI, que han afectado a veces ciertas prácticas teatrales. Algunas de ellas han sido preservadas y han recibido un nuevo impulso gracias a su inscripción en el patrimonio cultural inmaterial de la UNESCO. Siguen vigentes y han sido reconocidas por esta organización como representativas de la tradición y la identidad cultural y lingüística de una región. Entre ellas destacan el flamenco, El Patum de Berga, El misterio de Elche, La fiesta de «La Mare de Déu de la Salub» de Algemesí, La tradición del teatro bailado Rabinal Achí en Guatemala, El chamamé en Argentina, etc. ¿Cuáles son los otros procesos que intervienen en la patrimonialización teatral del siglo XXI?

Los creadores contemporáneos optan por la hibridación, buscan nuevos espacios de representación y una relación con el público cada vez más estrecha. Ocupan escenarios inesperados, mezclan las artes, recurren a las nuevas tecnologías, al vídeo, a las artes plásticas, al circo, al mimo, a la improvisación, para hacer emerger una obra teatral mestiza, alejada de los códigos de la representación de una obra de teatro clásico. Los espectáculos pueden entonces aprehenderse desde el punto de vista de la intermedialidad para comprender mejor las relaciones y las prácticas que el teatro mantiene con los demás medios que, por su parte, actúan como vectores de transmisiones del patrimonio teatral. Las escenas convencionales o no, los espacios públicos, históricos, se convierten en lugares

donde las artes escénicas y visuales desarrollan una reflexión. Apelan a la memoria histórica y colectiva, manifiestan una protesta para construir, en colaboración con los espectadores, obras que contribuyan a la afirmación y a la construcción de una identidad humana, artística y teatral.

Las creaciones corresponden a una necesidad de comunicación con el Otro y a una toma de conciencia tanto individual como colectiva. El Teatro estudia la relación con el Otro, denuncia las discriminaciones y quiere ser un lugar de unión y de comunión. Los creadores contemporáneos no sólo exploran la noción de identidad, sino que la interrogan, la revolucionan y perturban al ser social que somos. Aquí se plantea la cuestión del feminismo y de los estudios de género. Cómo se abordan los estereotipos de género en los espectáculos y cómo han evolucionado. Además, se tratará de poner de relieve el trabajo dramático y escénico de las creadoras, su aportación y contribución en el ámbito de las artes escénicas y visuales.

2. El IV Congreso de la AITS21

Este IV Congreso Internacional del AITS21 reunirá a investigadores especialistas del teatro del siglo XXI, profesionales de las Artes Escénicas, dramaturgos, directores, actores y directores de Teatro. Se inscribe en una continuidad científica, en un trabajo de investigación sobre las artes escénicas y visuales en el siglo XXI llevado a cabo desde la creación del AITS21 y privilegiando el eje hispano e iberoamericano. El congreso se realizará en homenaje al profesor José Romera Castillo (cofundador, presidente y presidente de honor de la AITS21) y en reconocimiento a la excelente y fructífera labor en el estudio teatral del siglo XXI, llevada a cabo en el Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías (SELITEN@T) bajo su dirección.

Los temas sobre los que versará el congreso (siempre en el siglo XXI) son los siguientes:

- La Historia en el Teatro.
- El Teatro y la Memoria.
- El Teatro como Patrimonio.
- El Patrimonio como Teatro.
- Identidad, alteridad, discriminación en los escenarios.

Inscripción:

Para participar en el Congreso, es necesario ser miembro de la AITS21 (la cuota trienal asciende a 40 euros o 20 euros para desempleados, personas en situación precaria, estudiantes). Para inscribirse, contactar: aiteatros21@gmail.com

Comunicaciones:

Las propuestas de comunicación (título y resumen de 300 palabras como máximo) y una breve presentación biobibliográfica se enviarán antes del 20 de septiembre de 2021 a la siguiente dirección: beatrice.bottin@univ-pau.fr

Las respuestas a las propuestas serán comunicadas el 4 de octubre de 2021 con la hoja de estilo y las normas, así como los gastos y las modalidades de inscripción. Las comunicaciones se realizarán en las lenguas de las áreas hispanas e iberoamericanas.

Los artículos seleccionados por el comité de lectura se publicarán en un libro monográfico. Los demás artículos se publicarán en línea.

El congreso será objeto de una captación audiovisual. La ceremonia de inauguración se emitirá en directo.

Si las circunstancias sanitarias lo permiten, el congreso tendrá lugar presencialmente, en la Universidad de Pau et des Pays de l'Adour. En caso necesario, se adoptarán modalidades híbridas o en línea.

Comité de organización:

Audrey Berniard, Université de Pau et des Pays de l'Adour.
Vanessa Biraghi, Université de Pau et des Pays de l'Adour.
Beatrice Bottin, Université de Pau et des Pays de l'Adour.
Émilien Caruso, Université de Pau et des Pays de l'Adour.
Stéphane Carrouché, Université de Pau et des Pays de l'Adour.
Nathalie Delorme, Université de Pau et des Pays de l'Adour.
Laurent Jalabert, Université de Pau et des Pays de l'Adour.
Miguel Ángel Jiménez Aguilar, SELITEN@T / UNED.
Aymeric Lesné, Université de Pau et des Pays de l'Adour.
Carmen Márquez Montes, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.
Dolores Thion-Soriano Mollà, Université de Pau et des Pays de l'Adour.

Comité científico:

Antonia Amo Sánchez, Université d'Avignon.
Susana Báez Ayala, Universidad Autónoma de Ciudad Juárez (México).
Beatrice Bottin, Université de Pau et des Pays de l'Adour.
Lourdes Bueno, Austin College Texas (USA).
Ana R. Calero, Universitat de València.
Ana Contreras Elvira, RESAD (Madrid).
Gabriela Cordone, Université de Lausanne.
Rosa de Diego, UPV/EHU.
Jorge Dubatti, Universidad de Buenos Aires.
Francisco Gutiérrez Carbajo, SELITEN@T / UNED.
Laurent Jalabert, Université de Pau et des Pays de l'Adour.
Miguel Ángel Jiménez Aguilar, SELITEN@T / UNED.
Carmen Márquez Montes, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.
Nadia Mekouar, Université de Pau et des Pays de l'Adour.
Cristina Oñoro Otero, Universidad Complutense de Madrid.
Veronica Orazi, Università di Torino.
Eduardo Perez-Rasilla, Universidad Carlos III de Madrid
Isabelle Reck, Université de Strasbourg
Simone Trecca, Università degli Studi Roma Tre.
Julio Vélez Sainz, Instituto del Teatro de Madrid / UCM.