

IV Congrès International de l'Asociación Internacional de Teatro Siglo 21 (AITS21)

Histoire, Patrimoine et Identité(s) dans le Théâtre du XXI^{ème} siècle

En hommage au Professeur José Romera Castillo, Président d'honneur de l'AITS21
En l'honneur du 30^{ème} anniversaire du SELITEN@T

Université de Pau et des Pays de l'Adour
12, 13, 14 octobre 2022

Les créateurs de théâtre puisent leur inspiration aussi bien dans l'actualité que dans les archives. Ils font renaître sur scène l'Histoire des sociétés et des civilisations tout en participant à sa construction et à sa rédaction. Ils se nourrissent de l'Histoire, ils la mettent en scène et contribuent au devoir de mémoire. Comme le souligne le Professeur José Romera Castillo, Directeur du SELITEN@T, «el teatro en su doble vertiente (textual y representada), además de constituir un patrimonio cultural inmaterial dentro de unas coordenadas sociales, es como un río en el que confluyen afluentes del pasado y del presente, con el fin de reforzar la identidad de uno mismo, así como la de los otros». Le texte et la mise en scène se nourrissent des événements qui surviennent au cours de la représentation mais également au dehors car le Théâtre implique le public dans une expérience à la fois esthétique, éthique et politique. Il accomplit un acte mémoriel dont le spectateur est le témoin, parfois l'acteur. Il le pousse à renoncer à l'oubli, le plonge dans les souvenirs du passé et lui permet d'analyser le présent sous un nouvel angle, à partir de perspectives inattendues. Les montages répondent à un désir de découvrir de nouvelles formes d'expression et de se projeter vers l'avenir qui deviendra Histoire. Il s'agira, ici, d'appréhender cette portée historiographique des spectacles ainsi que son évolution.

Le Théâtre explore le patrimoine tout en faisant lui-même partie d'un héritage commun, transmis par les artistes et les architectes qui l'ont bâti. La diffusion des pièces, la réception du public, les réactions de la critique sont tout autant de témoignages qui permettent de reconstituer une époque, un événement, une crise. Les archives des Théâtres, des créateurs, des chercheurs témoignent des bouleversements économiques, sociaux du XXI^{ème} siècle, qui ont parfois affecté les pratiques théâtrales. Certaines d'entre elles ont été sauvegardées et elles ont bénéficié d'un nouvel élan grâce à leur inscription au patrimoine culturel immatériel de l'UNESCO. Elles perdurent de nos jours et elles ont été reconnues par cette organisation comme représentatives de la tradition et de l'identité culturelle et linguistique d'une région. Citons parmi elles, le flamenco, Le Patum de Berga, Le mystère d'Elche, La fête de « La Mare de Déu de la Salut » d'Algemésí, La tradition du théâtre dansé Rabinal Achí au Guatemala, Le chamamé en Argentine, etc. Quels autres processus interviennent dans la patrimonialisation théâtrale du XXI^{ème} siècle ?

Les créateurs contemporains optent pour l'hybridité, ils sont en quête de nouveaux espaces de représentation et d'un rapport avec le public toujours plus étroit. Ils investissent des scènes inattendues, mélangent les arts, font appel, entre autres, aux nouvelles technologies, à la vidéo, aux arts plastiques, au cirque, au mime, à l'improvisation, pour mieux faire émerger une œuvre théâtrale métissée, éloignée des codes de la représentation d'une pièce de théâtre classique. Les spectacles peuvent alors être appréhendés au prisme de l'intermédialité afin de mieux saisir les rapports et les pratiques que le Théâtre entretient avec les autres médias qui, de leur côté, jouent les vecteurs de transmissions du patrimoine théâtral. Les scènes conventionnelles ou non, les espaces publics, historiques, deviennent des lieux où les arts scéniques et visuels développent une réflexion. Ils font appel à la mémoire historique et collective, manifestent

une contestation afin de monter, en collaboration directe ou indirecte avec les spectateurs, des pièces qui contribuent à l'affirmation et à la construction d'une identité humaine, artistique et théâtrale.

Les créations correspondent à un besoin de communication avec l'Autre et à une prise de conscience à la fois individuelle et collective. Le Théâtre étudie le rapport à l'Autre, il dénonce les discriminations et il se veut être un lieu d'union et de communion. Les créateurs contemporains explorent non seulement la notion d'identité mais ils l'interrogent, ils la bousculent et ils dérangent l'être social que nous sommes. Se pose ici la question du féminisme et des études de genre. Comment les stéréotypes de genre sont-ils abordés dans les spectacles et comment ont-ils évolués. En outre, il s'agira par ce biais, de mettre en lumière le travail dramaturgique et scénique des créatrices, leur apport et leur contribution dans le domaine des arts scéniques et visuels.

Ce IV Congrès International de l'AITTS21 réunira des chercheurs spécialistes du théâtre du XXIème siècle, des professionnels des Arts Scéniques, des dramaturges, des metteurs en scène, des comédiens, des directeurs de Théâtre. Il s'inscrit dans une continuité scientifique, dans un travail de recherche sur les arts scéniques et visuels au XXIème siècle mené depuis la création de l'AITTS21 et privilégiant l'axe hispanique et ibéro-américain. Le congrès rendra hommage au Professeur José Romera Castillo (Cofondateur, Président et Président d'honneur de l'AITTS21) et en reconnaissance de son excellent et fructueux travail dans le cadre des études théâtrales du XXIème siècle, réalisé au sein du Centre de Recherche de Sémiotique Littéraire, Théâtrale et Nouvelles Technologies (SELITEN@T) dont il est le Directeur.

Le congrès s'articulera autour de cinq thématiques (au XXIème siècle uniquement) :

- L'Histoire dans le Théâtre.
- Le Théâtre et la Mémoire.
- Le Théâtre comme Patrimoine.
- Le Patrimoine comme Théâtre.
- Identité, altérité, discrimination, sur scène.

Inscription :

Pour participer au Congrès, il est nécessaire d'être membre de l'AITTS21 (la cotisation triennale s'élève à 40 euros ou 20 euros pour les demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minimas sociaux et les étudiants). Pour adhérer, contacter : aiteatros21@gmail.com

Les propositions de communication (titre et résumé de 300 mots maximum) ainsi qu'une brève présentation biobibliographique sont à envoyer avant le 20 septembre 2021 à l'adresse suivante : beatrice.bottin@univ-pau.fr

Les réponses aux propositions seront communiquées le 4 octobre 2021 avec la feuille de style et les normes, ainsi que les frais et les modalités d'inscription.

Les communications se feront dans les langues des aires hispanique et ibéro-américaine.

Les articles retenus par le comité de lecture seront publiés dans un ouvrage monographique. Les autres articles seront publiés en ligne.

Le congrès fera l'objet d'une captation audiovisuelle. La cérémonie d'inauguration sera diffusée en direct.

Si les circonstances sanitaires le permettent, le congrès aura lieu en présentiel, à l'Université de Pau et des Pays de l'Adour. Des modalités hybrides ou à distance seront adoptées si nécessaire.

Comité d'organisation :

Audrey Berniard, Université de Pau et des Pays de l'Adour.
Vanessa Biraghi, Université de Pau et des Pays de l'Adour.
Beatrice Bottin, Université de Pau et des Pays de l'Adour.
Émilien Caruso, Université de Pau et des Pays de l'Adour.
Stéphane Carrouché, Université de Pau et des Pays de l'Adour.
Nathalie Delorme, Université de Pau et des Pays de l'Adour.
Laurent Jalabert, Université de Pau et des Pays de l'Adour.
Miguel Ángel Jiménez Aguilar, SELITEN@T / UNED.
Aymeric Lesné, Université de Pau et des Pays de l'Adour.
Carmen Márquez Montes, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.
Dolores Thion-Soriano Mollà, Université de Pau et des Pays de l'Adour.

Comité scientifique :

Antonia Amo Sánchez, Université d'Avignon.
Susana Báez Ayala, Universidad Autónoma de Ciudad Juárez (México).
Beatrice Bottin, Université de Pau et des Pays de l'Adour.
Lourdes Bueno, Austin College Texas (USA).
Ana R. Calero, Universitat de València.
Ana Contreras Elvira, RESAD (Madrid).
Gabriela Cordone, Université de Lausanne.
Rosa de Diego, UPV/EHU.
Jorge Dubatti, Universidad de Buenos Aires (Argentine).
Francisco Gutiérrez Carbajo, SELITEN@T / UNED.
Laurent Jalabert, Université de Pau et des Pays de l'Adour.
Miguel Ángel Jiménez Aguilar, SELITEN@T / UNED.
Carmen Márquez Montes, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.
Nadia Mekouar, Université de Pau et des Pays de l'Adour.
Cristina Oñoro Otero, Universidad Complutense de Madrid.
Veronica Orazi, Università di Torino.
Eduardo Perez-Rasilla, Universidad Carlos III de Madrid
Isabelle Reck, Université de Strasbourg
Simone Trecca, Università degli Studi Roma Tre.
Julio Vélez Sainz, Instituto del Teatro de Madrid / UCM.