

Introduction	11
--------------------	----

Idrissa Mané

— PARTAGE D'EXPÉRIENCES D'ANTHROPOLOGIE PAR LE FILM.
ENTRE IMMERSION, BRICOLAGE ET RÉFLEXIVITÉ

Table ronde

— Usage et apprentissage d'un nouvel outil d'analyse pour l'étude des pratiques culturelles vivantes	21
---	----

Mathilde Lamothe

— Valorisation de l'inventaire du patrimoine culturel immatériel en Aquitaine l'exemple du film ethnographique sur la fabrication du <i>tamborin</i> et de la <i>flabuta</i>	30
---	----

Mélanie Larché

— « Apprentissage et usage d'un outil d'analyse pour l'étude des pratiques culturelles, si vous cherchez Spielberg, il n'est pas là ! »	38
---	----

Rémy Berdou

Le dispositif de prise de vue	47
-------------------------------------	----

Charlotte Krebs

— VOIX, CORPS, GESTES ET SENSORIALITÉS MUSICALES.
APPROCHES ET INTERROGATIONS TRANSDISCIPLINAIRES

Comparaison critique entre musique de tradition orale et musique écrite : différences, complémentarités	61
---	----

Michèle Haensel

Le Salento, terre de la pizzica et du tarentisme : de l'ethnomusicologie à l'esthétique musicale	73
<i>Giuseppe Indino</i>	
Jouer le blues en Béarn : un apprentissage sans transmission	95
<i>Jean-Luc Poueyto</i>	
Quand la polyphonie prend corps	113
<i>Jean-Jacques Castéret</i>	
Du sujet danseur au sujet révolutionnaire	125
<i>Júlia Ruiz Castell</i>	

— POLITIQUE, POUVOIRS ET SOCIÉTÉS ACTUELLES.
UN TRIPTYQUE REVISITÉ

Retour de terrain : la communauté face à la marchandisation de la nature	139
<i>Dominique Cunchinabe</i>	
Le Nouveau Parti Anticapitaliste : introspection partisane à propos d'une ambition poétique (mars 2009 - septembre 2013).....	169
<i>Laurence Espinosa</i>	
Que sont-ils devenus ? Biographies croisées d'anciens de la Fédération des Étudiants d'Afrique Noire en France	189
<i>Françoise Blum</i>	
La paradoxale universalité de l'anarchie	213
<i>Irène Pereira</i>	

Le moment altermondialiste	233
<i>Bernard Cassen</i>	
Qui gouverne ? Modèles pour d'autres systèmes de gouvernance	241
<i>Joan Josep Bosch</i>	
Une lutte et tout change	255
<i>Léon Maillé et al.</i>	