

1^{ER} SÉMINAIRE ANNUEL EN ETHNOMUSICOLOGIE DE LA FRANCE

CHERCHEURS - MUSICIENS - ACTEURS CULTURELS - ENSEIGNANTS

Regards croisés sur les processus de transmission
des musiques traditionnelles en France

11 & 12 novembre 2015 - Château d'Este, Billère – Pau-Pyrénées



Programme

Mercredi 11 novembre 2015

13h45 *Accueil*

14h *Introduction*, **Christian Hottin**, Conservateur en chef du patrimoine, adjoint au Département du pilotage de la recherche et de la politique scientifique du Ministère de la Culture et de la Communication.

14h30-17h30

Luc Charles-Dominique, Professeur à l'Université de Nice, membre de l'Institut universitaire français : *Des ménétriers d'Ancien Régime à nos actuelles associations et écoles de musique : jalons pour une réflexion sur les fondements et les modalités de la transmission des musiques dites traditionnelles.*

Xabier Itçaina, CNRS-Centre Emile Durkheim, Sciences po Bordeaux : *La société du tambourin : vers une histoire sociale de la musique à danser en Pays basque nord.*

François Gasnault, Conservateur général du patrimoine, Chercheur au iiAC-LAHIC (MCC-CNRS-EHESS) : *La transmission des musiques traditionnelles en contexte académique : histoires de fruit et de vers.*

Françoise Etay, Directrice du Dept. de musiques traditionnelles, C.R.R de Limoges : *Institutionnalisation de l'enseignement des musiques traditionnelles en France. 30 ans d'expériences et d'interrogations.*

17h30 Table ronde « D'ateliers en conservatoires »

Philippe Gibaux, Musicien, enseignant, luthier, directeur du Festival Chants d'Elles.

Jacques Baudoin, Collecteur, formateur, musicien.

Pascal Caumont, Professeur certifié de musiques traditionnelles au Conservatoire R.D de Tarbes.

Romain Baudoin, Musicien, enseignant au CEFEDM de Bordeaux.

Jeudi 12 novembre 2015

8h45 *Accueil*

9h-12h00

Catherine Herrgott, Chercheuse associée au Laboratoire de Phonétique et Phonologie / UMR CNRS n° 7018, Université Paris 3 Sorbonne-Nouvelle : *Les processus de transmission en Corse du cantu in paghjella : contextes, évolutions, enjeux corporels et performatifs dans son mode de transmission traditionnel.*

Jean-Jacques Castéret, Directeur de l'ethnopôle InOc Aquitaine / Laboratoire ITEM (EA 3002) de l'Université de Pau et des Pays de l'Adour : *Des « dispositifs ordinaires ». Transmission in vivo de la polyphonie dans les Pyrénées gasconnes.*

David Khatile, Chargé de cours à l'Université des Antilles Pôle Martinique, formateur au CEFEDM-Normandie : *Transmission des patrimoines chorégraphiques et musicaux à la Martinique : l'exemple de la haute-taille depuis l'effondrement de la société traditionnelle martiniquaise jusqu'à aujourd'hui.*

Denis Laborde, Directeur de Recherche au CNRS, Directeur d'études EHESS (Paris) : *« Faire avec » : L'identité basque dans le temps.*

14h-15h30

Corinne Savy, Chargée de cours Université Montpellier 3, chercheuse associée à l'IREMUS UMR 8223 et au RIRRA21 : *Expérimenter le problème de la modélisation dans la transmission du chant « por soleares ».*

Xavier Vidal, Directeur du Dept. de musiques traditionnelles du C.R.R. de Toulouse : *Oralité et pratique instrumentale. Une approche globale : « apprendre par corps ».*

15h30-16h30 Table ronde « Transmission & contextes »

Charles Quimbert, Chanteur et formateur, Directeur de Bretagne Culture Diversité.

Cyril Isnart, Chargé de recherche, Laboratoire Idemec, UMR CNRS n°7307, Aix-Marseille Université.

Didier Oliver, Musicien et enseignant.

Jean-Claude Arrosères, Musicien, enseignant, membre du groupe Los Pagalhós.

Ouvert au public sur inscription (obligatoire) : m.larche@in-oc.org

Lieu

Institut Occitan Aquitaine

Château d'Este

Avenue de la Pléiade - 64140 Billère Cedex

Tél. : +33 (0)5 59 13 06 40

Comment venir ?

En transport en commun

- [Train](#) : Arrêt à la gare de Pau
- [Avion](#) : Aéroport Pau Pyrénées
- [En bus](#) (le jeudi 12.11.15) : Ligne P6, descendre à l'arrêt Château d'Este

En voiture

- Conducteurs : [proposez vos places libres !](#)
- Passagers : [trouvez un covoiturage !](#)
- [Parkings](#) : Parking gratuit de la Médiathèque d'Este